

Regio, Benedetto. *Sacrarum cantionum quae duabus, tribus, ac quatuor vocibus concinuntur . . . Venezia, Girolamo Vincenti. 1618.* Not listed in RISM.

Title:

[Border all around]
 SACRARVM
 CANTIONVM
Quæ Duabus, Tribus, ac Quatuor Vocibus
concinuntur
 AVCTORE
 BENEDICTO REGIO
 TICINENSIS CATHEDRALIS
 Musicis Præfeçto.
Vnà cum Basso ad Organum, Quibus accessere
duo ordines Beatissimè Marię Virginis
Litaniarum Quinque Vocab.
 Nunc primum in lucem æditæ.
 [Printer's mark]
 Venetijs, Apud Iacobum Vincentium. 1618

Dedication:

[orn.] | Illustrissimo, & Reuerendissimo | D. D. FABRITIO LANDRIANO | SANCTÆ
 TICINENSIS ECCLESIAE | EPISCOPO MERITISSIMO. | [orn.] |

MEcum iam pridèm in corde statueram, (Illustrissime, & Reuerendissime Præful) vbi
 primum se se obtulisset occasio, monimentū | aliquod erigere, quò noscent homines, & me
 tibi deuinētum, & | in tibi addiētorum numerum, etiam extreum locum habentē, |
 cooptari valde cupidum: at maximi voti istius prohibebatur ef-|fēcta, quòd & fortunæ
 meæ ratio, & eruditio, & alterius cu-|juscunque rei splendor, & dignitas (quæ nulla est)
 tanto præfu-|læ digna suppeditare nequivat; nihil enim est in me quod heroi-|cis illis tuis
 virtutibus respondere valeat: coegit tamen, hinc quæ-|dam communis omnium opinio,
 quæ te laudatissimorum præfulum gloriam non æquare | modo, sed quam maximè superare
 prædicat, hinc tua singularis erga me benignitas quæ | me penè consternatum complexa est
 xeniola, fine tenues hos ingeniali mei partus (qua-|les quales sint) ad te mittere. Et certè
 meritò tibi Landriano Cantiones istæ consecran-|tur: nam si nomen istud, Landrianorum
 familiam ab Andro Insula, quæ ab Eurimachi | filio tale nomen sortita est, suscipisse
 dixerimus, vbi, Plinij testimonio fons est, qui quo-|tannis vini saporis fluit, quām æquum
 fuit tibi Fabritio Landriano, qui totius Landria-|nè familiæ decus, & gloriam sustines, &
 auges Sacras Cantiones consecrare, quæ benè | cantari dicentur, cum te Andrio, siue
 Landriano fonte, Christi & virtutum omnium bonus odor effluat copiosissimus? effet hic
 collocandus tuorum maiorum catalogus, & se-|ries, quo noscerent homines quibuluis in
 temporibus ex tam locupleti fonte tale semper | emanasse decus, & gloriam: at quia tam
 vastum Mare, adeò tenui nauicula ingredi me-|us non patitur animus propè terram

properens, silentij velarijs omnia inuoluam. Vale | Landrianæ familiae splendor, & Ticinensis Ecclesiæ ornamentum, & hæc eo quo offeū-|tur animo fuscipe, tuere, foue; meque tibi deuinctissimum serua, qui si te vnum patronū | habuero, sublimi feriam sydera vertice. Ticini Septimo Kal. Nouembrij 1618. |

D. S. Illustrissimæ & Reuerendissimæ | Deditissimus Seruus | Benedictus Regius |

Index:

[border at top]
INDICE DELLI CONCERTI
 A Due, Tre, Quattro, e Cinque voci.
DI BENEDETTO RE.

A DVE VOCI.

SAlue suauissimum cor	Baffo, e Canto
Gloriosus Confessor	Baffo, e Canto
Consolamini & exultate	Alto, & Canto
Surge amica mea	Duo Baffi
Sit gloria Domini	Duo Canti ouero Tenori
Quid moraris	Duo Canti ouero Tenori
Quis est iste Dialogo	Duo Canti ouero Tenori
Exaudi Deus	Baffo, e Canto
In leçtulo meo	Baffo, & Canto
Surge propera	Baffo, & Canto
Lucidiora Sole Dialogo	Duo Canti ouero Tenori
Tibi laus	Duo Canti ouero Tenori
In dulci iubilo	Duo Canti ouero Tenori
Aue dulcissima Maria	Duo Canti ouero Tenori
Veni de Aquilo	Duo Canti ouero Tenori
Pulsaui Dialogo.	Duo Canti ouero Tenori
Surge amica mea & veni	Duo Canti ouero Tenori
Iubilate Deo	Duo Canti ouero Tenori
O Domine semper laudabo	Duo Canti ouero Tenori
Vias tuas Dialogo	Duo Alti

A TRE VOCI

Ostende mihi	Tenore ouero Can. Violino, & Violone
Tulerunt Dominum	Canto ouero Tenore Violino, & Violone.

A QVATTRO VOCI.

Canzone detta la Landriana	Accommodata per sonare a duo Chori.
Defecit in salutare	Baffo, Tenore, Alto, & Canto
Hodie apparuerunt	Baffo, duo Tenori & Canto

Noête surgentes	Basso duoi Tenori, & Canto
Exaudita est	Basso, Tenore, Alto, & Canto
Audite cæli	Basso, Tenor, Alto, & Canto
O Viêtoria Virgo	Basso duoi Tenori & Canto
Heù me misera Dialogo	Basso duoi Tenori & Canto
Himno di Sanêta Maria Magdalena.	Canto, Tenore, Alto, & Basso.

A CINQVE VOCI.

Primo ordine delle Letanie della Betissima Vergine Maria
Secondo ordine.

IL FINE.

Contents:

- Salve suauissimum cor dilecte mi Iesu tu solus es spes mes . . . O speciosa dies quando totus ero tuus. A 2. CANTO, e Basso
- Gloriosus Confessor Domini Benedictus vitam angelica generans in terris . . . iam sine fine gaudet in cælis. A 2. Canto, e Basso.
- Consolamini & exultate populi Resurrexit Christus spes nostra redemptor mundi . . .
- Iubilate cantate & exultate in Domino Alleluia. A Due CANTO e Alto.
- Surge amica mea speciosa & veni de libano foror & sponsa . . . veni de libano foror & sponsa. A 2.
- Sit gloria Domini in æternum Lætabitur Dominus in operibus suis . . . Sit Gloria Domini in æternum. A 2. Due Canti ouer Tenori
- Quid moraris cur cunctarus Surge propera amica mea columba mea . . . Dulcem vocem tuam audire tui enim Amore langueo. A Due voci Due Canti ouer Tenori
- Qvis est iste qui venit sanare vulnera mea & venisti . . . eamus in gloriam Domini. Alla Molt' Illustre & Molto Reuerenda Signora Suor Giouanna Battista Landriana. A 2. Due Canti ouer Tenori.
- Exaudi Deus orationem meam deprecationem mean intende mihi . . . & a tribulatione peccatoris. A Due Canto e Basso.
- In leçtulo meo per noctes qæsiui quem diligit anima mea . . . Quesiui illum & non inueni. A Due voci Canto e Basso
- Svrge surge propera veni & quantum potes dilecta mea . . . Ad me fuge ad me veni ad me curre formosa mea. A 2. Canto e Basso.
- Lvcidiora sole splendebant lumina tua nunc lacrimis oppleta sunt . . . Quia surrexit dilectus meus Alleluia. Alla Molto Illustre & Molto Reuerenda Signora Paola Isabella Torelli. Due Canti ouer Tenori
- Tibi laus tibi gloria tibi gratiarum actio in sæcula sempiterna . . . Tibi laus tibi gloria o Beata Trinitas. A 2. Due Canti ouer Tenori.
- Veni Aquilo veni Zephire & veni Auster Blanduli Scituli . . . spirare dulciter sua uiter in hortū meum Aquilo veni. Due Canti ouer Tenori A 2. Illustri Domino Hieronimo Bosio.

Pvlsaui & nō aperuisti me quid feci quid merui cur me negligeres . . . Amori meo in
 fæcula. Due Canti ouer Tenori

Svrge amica mea & veni de libano foror & sponsa . . . tu pulchra es formosa amica mea &
 veni. A Due voci.

Iubilate Deo omnis terra seruite Domino in lætitia introite in conspeçtu eius in exultatione
 Iubilate Deo Alleluia. A 2. Due Canti ouer Tenori

O Domine semper laudabo te in vita mea cor meum & lætabitur . . . & laetabitur cor
 meum. Due Canti ouer Tenori A Due voci.

Vias tuas demonstra mihi sponsa mea & semitas tuas edoce me . . . post te curram cum
 ingenti gaudio. A 2.

Ostende mihi faciem tuam pulchelle mi ne quæso me fugias . . . & labia tua pulchelle mi
 Alleluia. A 3. Tenore ouero Canto, Violino & Violone.

Tylerunt Dominum meum & nescio vbi posuerunt eum . . . Surrexit sicut dixit Alleluia.
 Canto ouero Tenore, Violino & Violone. A 3.

La Landriana A 4. Accommodata per sonare a duoi Chori.

Defecit in salutare tuum amica mea super sperauit Alleluia defecerunt oculi mei in
 eloquium tuum dicentes quando consolaberis me Alleluia. A 4.

Hodie, apparuerūt voluptates Paradisi flores odoris suauissimi . . . mille munera cælestium
 te decantant Reginam Angelorum A 4. Basso Duoi Tenori e Canto.

Noête surgentes vigilemus omnes semper in psalmis meditemur . . . ingredi cæli simul &
 beatam ducere vitam. A 4.

Exaudita est deprecatio mea & Vxor tua Elisabeth pariet tibi filium . . . & multi in
 natuitate eius gaudebunt. A 4.

Avdite verbum Domini omnes gentes cantate gaudete & iubilate loquimini & clamate &
 dicite Alleluia. Di Suor Agatha Catherina Assandra. All'Illustrissimo, &
 Reuerendissimo Monsignor Fabricio Landriano Vescouo di Pauia & c.

O Viâtoria virgo o Martir gloriofa tu liliis candidior tu rosis rubicundior . . . & tuam
 gloriam ò Deo viâtoria prædilecta. Per illustri & Admodum Reuerendo D. D.
 Aureliano Scotto Sacrae Theologi. D. ac I. C. & Cath. Pap. Canonico A 4. Basso duoi
 Tenori, & Canto.

Heù mihi misera tulerunt Dominum meus & nescio vbi posuerunt eum . . . O magister ò
 Domine ò Saluator Alleluia. A 4.

Pater superni. Cum Magdalenam respicis flamas amoris excitas . . . Cum Spiritu
 paraclito & nunc in perpetuum. In festo Sanctæ Mariæ Magdalæ.

Part-books:

CANTVS	A ¹⁰	40pp.	Dedication.	Index.
TENOR	B ⁸	32pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	C ⁷	28pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	D ⁶	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: **PL-Kj**. Not listed in RISM.